

Tech Rider

Tempest Man

Ansprechpartner	Lukas Gorris
Email	info@tempestman.com
Telefon	0151-15813167

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

wir freuen uns sehr, einen gemeinsamen Abend unter offenen und kulturbegeisterten Menschen bei euch gestalten und verbringen zu dürfen. Damit wir unsere Musik bestmöglich präsentieren können, findet sich anbei eine Aufstellung der technischen Gegenstände und Begebenheiten, die uns hierbei bestmöglich unterstützen. Sollten unsere Angaben nicht oder nur zum Teil vorhanden oder nicht möglich sein, sind wir natürlich auch bereit Kompromisse einzugehen. Im Falle etwaiger Rückfragen sind wir gerne telefonisch oder per Mail zu erreichen.

Stage Setup:

- 1 Drumset
- 1 Bass Guitar
- 2 Guitars
- 2 Keys
- 1 Sampler/Laptop
- 2 Vocals

PA

Es sollte eine der Raumgröße entsprechende, funktionierende PA mit ausreichend Headroom vorhanden sein.

Monitoring

Insgesamt brauchen wir 4 separate Monitorwege. Auf dem Monitor brauchen wir jeweils (vorab als groben Richtwert):

- Lukas - Gesang, Gitarre, Keys
- Konsti - Gesang, Gitarre, Keys
- Alexej - Bass, Keys
- Raphael - Bass, Gitarre, Keys, Gesang

Licht

Der Veranstaltungsgröße entsprechend. Über einen Lichttechniker freuen wir uns sehr. Von der Stimmung her gerne schlicht, eher dunkel und nicht zu bunt.

Strom

Es werden insgesamt 10 Stromanschlüsse benötigt. Es wäre super, wenn bei jedem Musiker 1 Stromanschluss + evtl. Mehrfachstecker (wir bringen aber auch selbst welche mit) vorhanden wären.

Soundcheck

Da wir keinen eigenen Techniker dabei haben, sind wir auf qualifiziertes Personal vor Ort angewiesen. Wir brauchen wenn alles gut läuft für gewöhnlich nicht länger als eine halbe Stunde. Diese Zeit sollte jedoch eingeplant werden.

Sonstiges

- Lukas bringt für seine Vocals einen Boss VE-20 mit, um bei manchen Stellen ein Delay dazuzuschalten. Bitte 1 Send- und 2 Returnwege bereitstellen. Das sollte beim Soundcheck auf jeden Fall getestet werden.
- Ein Parkplatz in Nähe des Veranstaltungsortes würde uns sehr entgegenkommen.
- Eventuell sind wir auf einen Schlafplatz beim Veranstaltungsort angewiesen. Sollte dies nicht zur Verfügung stehen, bitten wir um frühzeitigen Bescheid, damit wir uns ggf. um eine geeignete Alternative kümmern können.

Catering

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit (vegetarisch oder vegan), sowie über ausreichend Wasser und nach Möglichkeit gerne Tee/Kaffee und Bier/Wein. Sollte eine Versorgung vor Ort nicht möglich sein, bitten wir vorab um Bescheid.

Backline / Inputliste / bevorzugte Mikrofonierung

	Channel	Instrument	Microphone / Signal	Inserts
Drums	1	22" Kick	d6, beta52, d112 o.ä.	gate
	2	13" Snare	sm57 o.ä.	comp
	3	12" High Tom	md421, e904 o.ä.	gate
	4	14" Floor Tom	md421, e904 o.ä.	gate
	5	14" Hihat	Condenser (z.b. km184, nt5,...)	
	6-7	Cymbals (16", 17" Crash; 20" Ride)	Condenser Pair (z.b. km184, nt5,...)	
	8	„Space Control“ (Drum Effect Channel)	DI Signal	
Bass	9	500W Markbass Top	DI Out	comp
Guitar	10	Marshall Top, 1x12" Box	sm57, e906, o.ä.	
	11	Friedman Top, 2x12" Box	sm57, e906, o.ä.	
Keys	12	Rhodes über Vox AC15	md441, md421, e906, sm57, o.ä.	
	13-14	Acces Virus	DI Stereo Signal	
	15-16	Laptop	2 x XLR Out	
Vocals	17	Lukas	sm58 o.ä.	reverb, (comp)
	18	Konstantin	sm58 o.ä.	reverb, (comp)
Fx Return	19-20	Vocal Effekt Return	2 x XLR	

Stageplan

